



HES-SO Haute école spécialisée de la suisse occidentale – HETSL, Haute école de travail social, Av. des Abeilles 14, 1010 Lausanne. [www.hetsl.ch](http://www.hetsl.ch)

#### Communication Ria 2022 Guyanne

Claudia della Croce, Professeure associée, [claudia.dellacroce@hetsl.ch](mailto:claudia.dellacroce@hetsl.ch)

Véronique Eggimann, Maître d'enseignement, [veronique.eggimann@hetsl.ch](mailto:veronique.eggimann@hetsl.ch)

Anne Jetzer, Maître d'enseignement, [anne.jetzer@hetsl.ch](mailto:anne.jetzer@hetsl.ch)

Marie Leuba, Maître d'enseignement, [marie.leuba@hetsl.ch](mailto:marie.leuba@hetsl.ch)

#### Axe 3 – Les innovations du champ socioculturel, entre institué et instituant

Dans la formation comme dans les pratiques, l'animation socioculturelle est mise en tension entre émancipation et contrôle. Cela produit des postures en lien avec l'innovation dans le sens de la réappropriation des multiples dimensions de la vie quotidienne par des méthodologies et des dispositifs participatifs ou, à contrario, au maintien de postures conservatrices.

Si le champ de la formation devait nécessairement passer par une phase d'institutionnalisation afin de développer une légitimation et une reconnaissance fortes de l'animation socioculturelle dans le domaine du travail social, on peut se poser la question du maintien des forces d'innovation dans la construction des plans de formation actuels. Sommes-nous en connexion avec le contexte de changement actuel ? Les limites de l'institué nous bloquent-elles dans notre volonté d'initier un processus d'innovation qui passerait nécessairement, à notre sens par la co-construction du programme de formation avec les étudiant·e·s ?

Nous ressentons actuellement une forte contradiction avec le fait de former les futur·e·s professionnel·le·s en animation socioculturelle à initier la participation et la co-construction avec leurs publics et le fait que rien ou presque ne permet celles-ci dans le cursus de formation actuel. Comment former aux enjeux de durabilité qui imposent une préoccupation centrale dans le monde actuel ? Quels scénarii de formation envisager ? Comment peser sur les politiques de formation actuelles ?

Ce sont ces questions que nous souhaitons discuter dans notre communication, à partir de nos pratiques d'enseignement et de l'expérimentation de dispositifs de formation.

#### Références bibliographiques

Gillet, J.-C. (1995). *Animation et animateurs. Le sens de l'action*. L'Harmattan.

Gutknecht, Th. (2021). Préface. In Y. Tironi (dir.), *L'action communautaire. Une praxis citoyenne et démocratique* (pp. 15-23). Éditions HETSL.

Jonckheere, de C. (2010). *83 mots pour penser l'intervention en travail social*. Éditions IES.

Stengers, I. (2009). *Au temps des catastrophes. Résister à la barbarie qui vient*. La Découverte.

Stengers, I. (2018, février 6). Penser en mode « SF (fabulation spéculative) » avec Haraway, narration spéculative (Séminaire). *Journée d'étude et d'échanges « Connaissance, engagement, action, narration*. HETSL, Lausanne.

Zask, J. (2011). *Participer. Essai sur les formes démocratiques de la participation*. Éditions Le Bord de l'eau.

**HES-SO Haute école spécialisée de la Suisse occidentale - HETSL, Haute école de travail social**, Av. des Abeilles 14, 1010 Lausanne. [www.hetsl.ch](http://www.hetsl.ch)

### **Communication Ria 2022 Guyanne**

**Claudia della Croce, Associate Professor**, [claudia.dellacroce@hetsl.ch](mailto:claudia.dellacroce@hetsl.ch)

**Véronique Eggimann, Lecturer**, [veronique.eggimann@hetsl.ch](mailto:veronique.eggimann@hetsl.ch)

**Anne Jetzer, Lecturer**, [anne.jetzer@hetsl.ch](mailto:anne.jetzer@hetsl.ch)

**Marie Leuba, Lecturer**, [marie.leuba@hetsl.ch](mailto:marie.leuba@hetsl.ch)

### **Axis 3 - Innovations in the socio-cultural field, between the instituted and the instituting**

In its training as in its practices, socio-cultural animation is put in tension between emancipation and control. This leads to a constant readjustment of postures in order to innovate interventions in the direction of the re-appropriation of the multiple dimensions of daily life through methodologies and participative devices or, on the contrary, to consolidate conservative postures.

If the field of training were to necessarily go through a phase of institutionalization in order to develop a strong legitimization and recognition of sociocultural animation in the field of social work, one can ask oneself the question of maintaining the forces of innovation in the construction of current training plans. Are we in touch with the current context of change? Are the limits of the institute blocking us in our desire to initiate a process of innovation which, in our opinion, would necessarily involve the co-construction of the training program with the students?

We currently feel a strong contradiction with the fact that we want to train future professionals in socio-cultural animation to initiate participation and co-construction with their publics and the fact that nothing or almost nothing allows for this in the current training curriculum. For example, how to train to the stakes of sustainability which impose a central preoccupation in the current world? How to influence current training policies? What training scenarios should be considered?

These are the questions we wish to discuss in our paper, based on our teaching practices and the experimentation of training devices.

### **Bibliographical references**

Gillet, J.-C. (1995). *Animation et animateurs. Le sens de l'action*. L'Harmattan.

Gutknecht, Th. (2021). Préface. In Y. Tironi (Ed.), *L'action communautaire. Une praxis citoyenne et démocratique* (pp. 15-23). Éditions HETSL.

Jonckheere, de C. (2010). *83 mots pour penser l'intervention en travail social*. Éditions IES.

Stengers, I. (2009). *In the time of disasters. Resisting the coming barbarism*. La Découverte.

Stengers, I. (2018, February 6). *Thinking in "SF (speculative fabulation)" mode with Haraway, speculative narrative (Seminar)*. Study and exchange day "Knowledge, engagement, action, narration". HETSL, Lausanne.

Zask, J. (2011). *Participating. Essay on the democratic forms of participation*. Éditions Le Bord de l'eau.

