

Résumé de la communication

Les médiathèques se libèrent de leur traditionnelle chrysalide pour parfaire leur transformation en 3^{ème} lieu ². Leur évolution en tant qu'équipement consacré exclusivement à la conservation et aux prêts de documents, tend à présent à revêtir les attributs de Tiers lieux modernes ou ceux de centres socioculturels.

Cette tendance à révolutionner les pratiques des professionnels des médiathèques ainsi que celles de leurs usagers séduit en ce que l'innovation offre en termes de liberté.

Cependant, la juxtaposition d'animations « atypiques » n'est-elle pas en réalité l'écueil à la construction d'un fonctionnement animé par des logiques transversales de médiation culturelle en résonance avec un contexte social et culturel ?

Ainsi, nous nous questionnerons sur les effets de mode, panoplie garnie du 3^{ème} lieu, afin de débusquer des problématiques innovantes mais en cohérence avec les publics, agrégation de leur accessibilité et de leur diversification.

Nous observerons donc ces précieux et non moins fragiles composants originaux, telle une encre sympathique, capable de révéler des chemins buissonniers qui mènent à la lecture.

²-OLDENBURG, Ray, BRISSETT, Dennis, "The Third Place," in *Qualitative Sociology*, automne 1983

Abstract communication

Libraries are like a chrysalis that evolves into a Third place. A cultural equipment used to be devoted to the preservation of the collections and the lending of books but currently are appropriating features of Idea store and district sociocultural centers.

This mood for transforming libraries services and users practices give effectively a kind of wind like freedom.

However, playing to schedule juxtaposed animations even if they seems atypical, they still remain hollow because without roots in a social and cultural context. Wouldn't it be better a deep work of cultural mediation ?

The question is when are we starting to use the fashion Third places's tools stereotype and when can we recognize a project as original than structured in phase with real life of people even those who are far away from cultural practices.

Doing so, we will observe the precious and however fragile original parts, as an invisible ink, capable of disclosing the bushy paths that lead to reading.