

**L'institutionnalisation de l'animation socioculturelle et ses fondements
scientifiques et professionnels**

**The institutionalization of sociocultural animation and its scientific and
professional foundation**

ABSTRACT-RÉSUMÉ

Prof. Dr. Víctor J. Ventosa Pérez. Universidad P. de Salamanca. España

L'objectif de cette conférence traitera de la possibilité de fonder scientifiquement l'animation socioculturelle (ASC) à travers la délimitation de son objet, comme moyen de la renforcer en tant que discipline académique et professionnelle cohérente et différenciée des autres disciplines et professions limitrophes avec lesquelles elle est souvent confondu ou ignoré. De cette manière, nous pourrons vérifier dans un second temps si l'ASC remplit sa mission ou non, en vérifiant s'il existe une règle ou une prescription empiriquement contrastée, avec l'application de laquelle ledit objet peut être atteint avec une probabilité nettement plus grande que s'il n'a pas été appliqué. Le résultat de cette démarche nous permettra de vérifier s'il existe un *critère de démarcation* (Popper, 2008) pouvant nous conduire vers une définition de l'animation socioculturelle répondant à au moins cinq conditions épistémologiques (Bunge, 2013): complétude, clarté, différenciation, pertinence et vérifiabilité ou vérification empirique qui nous permet de vérifier si l'ASC est vraiment une discipline scientifique ou un discours idéologique.

The objective of this conference will deal with the possibility of scientifically basing Sociocultural Animation (ASC) through the delimitation of its object, as a way of strengthening it as a consistent and differentiated academic and professional discipline from other disciplines and bordering professions with which She is often confused or ignored. In this way we will be able to verify in a second moment if the ASC fulfills its mission or not, verifying if there is any empirically contrasted rule or prescription, with the application of which said object can be achieved in a significantly greater probability than if it were not applied. The result of this process will allow us to verify if there is a *demarcation criterion* (Popper, 2008) that can lead us towards a definition of sociocultural animation that meets at least five epistemological conditions (Bunge): completeness, clarity, differentiation, relevance and verifiability or empirical

verification that allows us to verify if the ASC is really a scientific discipline or an ideological discourse.