

La cartographie expérimentale : un outil adaptatif et réflexif pour repenser l'animation socio-culturelle et environnementale ?

Mara SIERRA-JIMENEZ (Géographe, MNHN)

Cette proposition résulte des travaux de recherche et d'observations de terrain menées dans différents contextes socioculturels, professionnels et éducatifs. Ces expériences nous ont permis d'identifier des enjeux liés à l'animation, à l'éducation et à la transmission de connaissances auprès de jeunes et des adultes. Comment favoriser la réflexivité et l'expression autour des expériences marquantes et représentatives pour les individus ? Comment prendre en compte les mondes (Descola, 2014) qui traditionnellement nous habitent et ceux que nous construisons pour notre avenir ? Comment relier savoirs scientifiques et traditionnels, mais aussi représentations normatives, symboliques et intimes dans nos réflexions sur nos relations sociales et notre rapport au monde, au territoire, à la nature ou à la culture ? L'outil proposé ici permet d'aborder ces questions de manière adaptée, bienveillante et constructive, tout en restant accessible, pédagogique et dynamique pour les professionnels.

Pour répondre à ces besoins, nous avons fait appel aux approches méthodologiques de la **cartographie sensible** (Olmedo E., 2015) et de la **cartographie des émotions** (Rekacewicz, P. et Tratnjek, B., 2016). Ces cartographies sont façonnées par le souvenir de l'expérience vécue dans l'espace et permettent l'expression du ressenti, des intensités ou des affects. Lors des processus de création, elles peuvent aussi être un outil de médiation narrative qui permet de susciter des discours : « *Médier les récits signifie ici les produire par l'expressivité du dessin, de la couture, de la broderie, du modelage [ou autre support]* » (Mekdjian, S., & Elise, O. 2016). La narration orale, picturale et symbolique propre à ces cartes favorise l'intégration de ceux et celles qui n'ont pas les outils, l'envie ou les moyens linguistiques pour s'exprimer. En tant que support sensible, cette cartographie favorise la réflexion interculturelle autour d'émotions et de sentiments qui « *participent d'un système de sens et de valeurs propres à un groupe social* » (Le Breton 2009). Puis, la **cartographie expérimentale** « *ouvre les perspectives en termes de justice sociale et environnementale et explore tous les phénomènes sociaux, économiques, politiques, humains attachés aux territoires en proposant une carte qui porte un message, qui suscite la pensée et qui provoque le débat* » (Anne-Christine, B. et al., 2018). L'une des techniques du travail expérimentale est « **l'Identity map** ». Elle invite l'individu « *à se projeter dans la carte sur la base de son histoire, parcours et itinéraires personnels* » en fonction d'une thématique identifiée, d'une « intention cartographique ». Notre proposition pour ce colloque prend en compte ces diverses approches autour du vécu et de l'expérience de l'individu qui devient le cœur de la cartographie.

L'outil d'animation-réflexive « cartographique expérimentale » se caractérise par son adaptabilité (contextes, participants, temporalités, intentions cartographiques), ce qui favorise le travail dynamique auprès des jeunes et des adultes sur des thématiques diversifiées. Nous montrerons l'exemple du travail réalisé en 2021 auprès des étudiants de M2 en Suisse autour de leurs rapports à la nature et leurs expériences d'engagement. L'outil propose de manière générale 4 étapes de travail : 1) échange / cadrage théorique autour de l'intention cartographique (sur quoi on va travailler) ; 2) sensibilisation à la cartographie

sensible ; 3) création d'une carte expérimentale (point de vue et expérience vécue de l'individu autour de la thématique de travail) ; 4) Retour narratif de la production cartographique (explication des codes, symboles, sens). Chaque carte est composée d'un titre qui doit mettre en évidence le contenu thématique de la carte ; d'une légende permettant de lire le contenu de la carte et d'un texte narratif (oral ou écrit) autour du processus réflexif réalisé et du contenu. La carte expérimentale apparaît ici comme un outil d'observation de soi dans un contexte (présent ou passé) particulier. Le processus de création de la carte favorise un contexte de méditation et de réflexion intime qui permet d'aller très loin dans la compréhension de soi, puis de l'autre, lors du partage d'expériences

Bibliographie :

Anne-Christine, B., Philippe, R., Florence, T. (2018). Atelier de cartographie expérimentale // Aperçus. CIST2018 - *Représenter les territoires / Representing territories*, Collège international des sciences territoriales (CIST), Rouen, France. <hal-01854385>

Descola, P., & Charbonnier, P. (2014). *La composition des mondes: Entretiens avec Pierre Charbonnier*. Flammarion.

Le Breton, D. (2006). D'une anthropologie des émotions. *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*.

Mekdjian, S., & Elise, O. (2016). Médier les récits de vie. Expérimentations de cartographies narratives et sensibles. *M@ ppemonde*, (118)

Olmedo, E. (2015). *Cartographie sensible: tracer une géographie du vécu par la recherche-création* (Doctoral dissertation, Paris 1).

Rekacewicz, P. et Tratnjek, B. (2016). « Cartographier les émotions », *Carnets de géographes* <http://journals.openedition.org/cdg/687>

Experimental cartography: an adaptive and reflexive tool for rethinking socio-cultural and environmental animation?

Example of a workshop carried out with students in Switzerland on the subject of commitment

Mara SIERRA-JIMENEZ (Geographer, MNHN)

This proposal is the result of research work and field observations carried out in different socio-cultural, professional and educational contexts. These experiences have enabled us to identify issues related to animation, education and transmission of knowledge to young people and adults. How can we encourage reflexivity and expression around experiences that are significant and representative for individuals? How can we consider the worlds (Descola, 2014) that traditionally inhabit us and those that we are building for our future? How can we link scientific and traditional knowledge, but also normative, symbolic and intimate representations in our reflections on our social relations and our relationship with the world, the territory, nature or culture? The tool proposed here allows us to address these questions in an adapted, benevolent and constructive manner, while remaining accessible, educational and dynamic for professionals.

In order to meet these needs, we called upon the methodological approaches of sensory mapping (Olmedo E., 2015) and emotion mapping (Rekacewicz, P. and Tratnjek, B., 2016). These mappings are shaped by the memory of the lived experience in the space and allow the

expression of feelings, intensities or affects. During creative processes, they can also be a tool for narrative mediation that allows for the generation of discourses: 'Mediating narratives here means producing them through the expressiveness of drawing, sewing, embroidery, modelling [or other medium]' (Mekdjian, S., & Elise, O. 2016). The oral, pictorial and symbolic narration specific to these maps promotes the integration of those who do not have the tools, the desire or the linguistic means to express themselves. As a sensitive medium, this cartography encourages intercultural reflection on emotions and feelings that "participate in a system of meanings and values specific to a social group" (Le Breton 2009). Then, experimental cartography "opens up perspectives in terms of social and environmental justice and explores all the social, economic, political, human phenomena attached to territories by proposing a map that carries a message, that provokes thought and that provokes debate" (Anne-Christine, B. et al., 2018). One of the techniques of the experimental work is the "Identity map". It invites the individual "to project themselves into the map on the basis of their personal history, pathways and itineraries" according to an identified theme, a "cartographic intention". Our proposal for this colloquium considers these various approaches based on the life and experience of the individual, which becomes the heart of cartography. The "experimental cartographic" animation-reflection tool is characterized by its adaptability (contexts, participants, temporalities, cartographic intentions), which favors dynamic work with young people and adults on diverse themes. We will show the example of the work carried out in 2021 with M2 students in Switzerland on their relationship with nature and their experiences of commitment. The tool generally proposes 4 work stages: 1) exchange / theoretical framing around the cartographic intention (what we are going to work on); 2) raising awareness of sensitive cartography; 3) creation of an experimental map (point of view and lived experience of the individual around the work theme); 4) narrative feedback of the cartographic production (explanation of codes, symbols, meaning). Each map is composed of a title which must highlight the thematic content of the map
Each map is composed of a title that must highlight the thematic content of the map; a legend that makes it possible to read the content of the map and a narrative text (oral or written) about the reflective process carried out and the content. The experimental map appears here as a tool for self-observation in a particular context (present or past). The process of creating the map fosters a context of meditation and intimate reflection that allows one to go very far in the understanding of oneself, and then of the other, when sharing experiences

Bibliographie :

Anne-Christine, B., Philippe, R., Florence, T. (2018). Atelier de cartographie expérimentale // Aperçus. CIST2018 - *Représenter les territoires / Representing territories*, Collège international des sciences territoriales (CIST), Rouen, France. <hal-01854385>

Descola, P., & Charbonnier, P. (2014). *La composition des mondes: Entretiens avec Pierre Charbonnier*. Flammarion.

Le Breton, D. (2006). D'une anthropologie des émotions. *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*.

Mekdjian, S., & Elise, O. (2016). Médier les récits de vie. Expérimentations de cartographies narratives et sensibles. *M@ ppemonde*, (118)

Olmedo, E. (2015). *Cartographie sensible: tracer une géographie du vécu par la recherche-création* (Doctoral dissertation, Paris 1).

Rekacewicz, P. et Tratnjek, B. (2016). « Cartographier les émotions », *Carnets de géographes*
<http://journals.openedition.org/cdg/687>