

## **EVALUATION DU DISPOSITIF D'INTRODUCTION DES INNOVATIONS SOCIALES EN ANIMATION SOCIO-CULTURELLE DANS L'ADMINISTRATION PUBLIQUE CAMEROUNAISE**

L'animation socio-culturelle trouve son ancrage dans les réponses apportées aux nouveaux besoins issus de la transformation et des changements observés dans les communautés. Elle a donc une fonction d'adaptation aux nouvelles formes de vie sociale. Avec la mondialisation et l'évolution technologique, les mutations et changements sociaux se produisent à une vitesse effrénée, impactant de ce fait les pratiques en animation.

Au Cameroun, l'Etat s'est saisi de l'animation socioculturelle comme l'un des vecteurs de l'épanouissement et d'autonomisation de la population en général et des jeunes en particulier. Seulement la vitesse des mutations sociales sur lesquelles l'animation se fonde et qui rendent impératives les innovations contraste à tout point de vue avec les procédures administratives qui demeurent très encadrées induisant des pesanteurs (lourdeurs et lenteurs) généralement décriées par les usagers. Aussi, les administrations publiques font face à des contraintes économiques et politiques et à l'obligation de maintenir des services de qualité.

Dans cette recherche permanente d'équilibre entre la pertinence des interventions et disponibilité des ressources, il est intéressant d'analyser la démarche entreprise en vue d'adopter des approches innovantes en animation socio-culturelle particulièrement dans l'administration publique camerounaise. Une analyse qui repose sur la description du dispositif d'introduction des innovations sociales, ainsi que du processus de leur incorporation dans le champ des pratiques d'animation socio-culturelle.

Socio-cultural animation finds its roots in the responses provided to the new needs resulting from the transformation and changes observed in the communities. It therefore has a function of adapting to new forms of social life. With globalization and technological evolution, mutations and social changes are occurring at breakneck speed, thereby impacting animation practices.

In Cameroon, the State has seized on socio-cultural animation as one of the vectors for the development and empowerment of the population in general and young people in particular. Only the speed of the social changes on which the animation is based and which make imperative the innovations contrasts in all respects with the administrative procedures which remain very framed inducing heaviness (heaviness and slowness) generally decried by the users. Also, public administrations face economic and political constraints and the obligation to maintain quality services.

In this permanent search for balance between the relevance of interventions and the availability of resources, it is interesting to analyze the process undertaken with a view to adopting innovative approaches in socio-cultural animation, particularly in the Cameroonian public administration. An analysis based on the description of the mechanism for introducing social innovations, as well as the process of their incorporation into the field of socio-cultural animation practices.

