

Résumé

Accompagner les jeunes adultes en contexte interculturel Une expérimentation entre émancipation et insertion

La présente proposition concerne à la fois la présentation et l'analyse d'une action portée par l'association La Critic, basée en Guyane française. Cette action consiste en la mise en place d'un dispositif d'accompagnement à destination des jeunes en situation difficile (17-25 ans), notamment issus des communautés autochtones. Ce dispositif se structure en trois étapes : une phase d'incitation en amont et un suivi à long terme en aval, alors que le cœur du projet concerne l'organisation de séjours d'éducation populaire.

Dans cette communication, il s'agira dans un premier temps de considérer le parcours de ces jeunes. Se posera ainsi la question de leur vulnérabilité à différents niveaux (décrochage scolaire, précarité, non-recours aux droits, addictions, risque suicidaire...). Nous verrons aussi qu'en s'appuyant sur leurs expériences, compétences et passions (savoirs traditionnels, pratiques sportives et culturelles...), il est possible de dépasser l'approche « victimaire » et, ce faisant, de les considérer comme des acteurs et les valoriser dans leurs acquis et leur vécu. Nous poserons à ce titre la question de la posture à adopter/adapter et des compétences à mobiliser dans le travail auprès de ces jeunes, en prenant en compte la dimension interculturelle. Ainsi, face à des jeunes qui peuvent légitimement avoir une certaine méfiance/défiance envers les professionnels, il peut être nécessaire de faire « un pas de côté » par rapport au cadre et ainsi de s'ouvrir à l'informel et au « dépassement de fonction ». Dans cette perspective, l'enjeu est de penser un dispositif appropriable par les jeunes acteurs, c'est-à-dire qui reste poreux et disponible aux propositions, aux imprévus et aux initiatives.

En résumé, nous verrons à travers ce cas concret le rôle des publics, en l'occurrence les jeunes, dans l'évolution et la compréhension d'une action leur étant destinée, aux échelles *micro* (les relations), *meso* (le dispositif) et même *macro* (dimension territoriale de la production de connaissances).

Summary

Accompanying young adults in an intercultural context. An experiment between emancipation and integration.

This proposal concerns both the presentation and the analysis of an action carried out by La Critic, a non-profit organization based in French Guyana. This action consists of setting up a social support process for young people in difficulty (17-25 years old), particularly from indigenous communities. This process is structured in three stages: an incentive phase, a long-term support and the organization of popular education stays which is the heart of the project.

In this communication, it will first be a question of considering the path of these young people. This will raise the question of their vulnerability at different levels (school dropout,

precariousness, non-take-up of social rights, addictions, suicide risk, etc.). We will also see that by relying on their experiences, skills and passions (traditional knowledge, sports and cultural practices, etc.), it is possible to go beyond the "victim" approach, to consider them as actors and value them in their achievements and their experience. In this regard, we will ask the question of the posture to adopt/adapt and the skills to be mobilized in the work with these young people, considering the intercultural dimension. Thus, faced with young people who may legitimately have a certain mistrust/distrust towards professionals, it may be necessary to take a "step aside" in relation to the framework and thus to open up to the informal and to exceed its role. In this perspective, the challenge is to think of a process that can be appropriated by young actors, that is to say that remains porous and open to proposals, unforeseen events and initiatives. In summary, we will see through this concrete case the role of the public, in this case young people, in the evolution and understanding of an action intended for them, at the microsocial scale (relationships), mesosocial scale (the project) and even macrosocial scale (territorial dimension of knowledge production).